


**Управление образования Исполнительного комитета г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Городской центр детского технического творчества им. В.П.Чкалова» г.Казани**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «29» августа 2019г.
Протокол №1

Утверждаю:

Директор МБУДО

«ГЦДТТ им. В.П. Чкалова»

 Борзенков С.Ю.

«1» сентября 2019г.

Приказ №51

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа технической направленности
с использованием дистанционных технологий
«От селфи до профи »**

Возраст учащихся: 10-16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Якупова Гульнара Кашшафовна
педагог дополнительного
образования

г. Казань
2019 г.

Пояснительная записка

Педагог проводит занятия в режиме онлайн с использованием интернет-конференций Zoom, консультирует родителей и учащихся посредством телефонной связи и с помощью приложения WhatsApp, результатами своей работы учащиеся делятся с использованием приложения Облако.Mail.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи.

А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный фотограф» имеет техническую направленность.

Актуальность данной программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить учащимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

Цель: формирование представлений о фотографии как об искусстве; понимание значимости фотографии для общества. Овладение конкретными знаниями и умениями по созданию фотографии, необходимых для дальнейшей социализации и профессионального самоопределения учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- обучить учащихся специальным знаниям, сформировать представление о принципах функционирования фотоаппарата и об основных способах фотографирования;
- сформировать навыки работы с фотоаппаратурой;
- сформировать у каждого учащегося способности к самореализации.

Развивающие:

- развивать индивидуальные способности, превратить учение в творческую потребность каждого учащегося.
- развивать эмоциональную сферу и восприятие, сохранение у учащихся чувства удивления, восхищения открывающимися гранями красоты мира при запечатлении его сквозь окуляр фотоаппарата.

Воспитывающие:

-воспитать навыки культуры поведения и общения, чувство глубокого уважения к жизни, людям, родному краю.

- воспитать негативное отношение к вредным привычкам.

Отличительной особенностью программы является то, что учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как:

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
- предпечатная подготовка фотографий;
- правильное архивирование фотографий;
- наличие рынка потребления фотографий.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи учащимся в подготовке портфолио, который может быть им полезен при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

Срок реализации программы – 2 года обучения

Занятия проходят два раза в неделю по два часа-1й год обучения и 2 раза в неделю по три часа или 3 раза по 2 часа-2-й год обучения.

В первый год обучения дети получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами. Особое внимание уделяется работе в программе Photoshop, как одного из самого совершенного редактора фотографий в современном мире.

В течение второго года обучения дети совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, изучают основы рекламной фотографии, фоторепортажа; повышенное внимание уделяется самостоятельной работе учащихся. Учащиеся проводят фотосессии как внутри помещений, так и на пленере.

Ожидаемые результаты

К концу обучения учащиеся будут уметь получать правильно построенные фотоснимки в различных жанрах фотографии. Лучшие из них помещаются на сайте Центра, на отчётных фотовыставках, направляются на фотоконкурсы.

Важный результат – желание ребят попробовать себя в фотоискусстве, умение объяснять новичкам основы фотографии.

По окончании первого года обучения учащиеся будут

знать:

- технику безопасности при работе в объединении;

- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, фоторепортаж и т.д.);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- изобразительный язык, основные правила и законы композиции художественной фотографии.

уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (подготовка, съемка, создание директории в ПК, сортировка, обработка, печать);
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами.

В результате второго года обучения учащиеся будут

знать:

- технику безопасности при работе;
- основы фотоконпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- рекламную и портретную фотографию;
- основы фотожурналистики;
- критерии оценки выставочных работ;

уметь:

- анализировать фотографии;
- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.

Формы подведения итогов: рейтинг готового изделия; наблюдение; беседа, объяснения учащихся; участие в городских, республиканских, региональных и всероссийских выставках.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию «Моё фотопортфолио» (проект), где отражаются работы в различных жанрах и в различных темах, ведется учёт и результаты участия в фотоконкурсах. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к фотографии, их участие в мероприятиях и конкурсах, выступление детей с презентациями. Теоретические занятия сопровождаются демонстрацией фотографий, дидактического материала, спецлитературы, журналов, слайдов, фототехники, фотоматериалов и т.д. Практические занятия включают в себя фотосъёмку, последующую обработку отснятого материала, печать фотографий или обработку на компьютере и т.д.

Возраст учащихся от 10 до 16 лет. Возможны некоторые отклонения от этого принципа, т.к. при доборе дети приходят в объединение в течение учебного

года с разным уровнем подготовки. Они проходят тестирование, после чего зачисляются в соответствующую группу.

Количество учащихся в группах 15 чел. Это обусловлено, прежде всего, условиями техники безопасности при работе в объединении, так как технологический процесс требует соблюдения правил и норм при использовании электрического, цифрового и нагревательного оборудования.

Методическое обеспечение программы. Использование педагогических технологий.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы. Применяются личностно-ориентированные развивающие педагогические технологии, позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

Методы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий:

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Программа предусматривает следующие формы организации деятельности учащихся на занятиях: фронтальная, парная, групповая, индивидуальная, работа с привлечением родителей.

Формы проведения занятий: эвристическая беседа, обсуждение, консультации, теоретические и практические занятия, фотосъемки мероприятий, организация и посещение фотовыставок, участие в конкурсах, защита проекта.

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений и навыков, а также развитие его личностных качеств, воспитание художественного вкуса.

Дидактические материалы.

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- специальные каталоги фотографий;
- фотографические журналы;
- подборки фоторабот педагогов и выпускников объединения;
- материалы со специализированных сайтов в Интернете;
- разработки, подготовленные педагогом объединения.

Материально-техническое обеспечение программы

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объёме наглядно-

информационные материалы, оборудование для студийной фотосъемки, компьютеры для обработки фотографий, хорошее освещение. Учитывая специфику работы детей с осветительными приборами, компьютерами, фотоаппаратами, необходима инструкция по технике безопасности.

Литература для учащихся

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2015.
3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
5. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
6. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
7. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
8. Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977.
9. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
10. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
11. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
12. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
13. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 2012.
14. Проблемы композиции. – М., 2000.
15. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
16. Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.
17. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
18. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
19. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.

Литература для педагога

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 2014.
2. Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 1999.
3. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
4. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
5. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
6. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2013.

Интернет-источники

<https://nsportal.ru/kultura/kinoiskusstvo/library/2015/11/19/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya>
<https://nsportal.ru/kultura/kinoiskusstvo/library/2015/11/19/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya>